

1009

# DOOLAGIËN

VERZEN VAN

JAN H. EEKHOUT

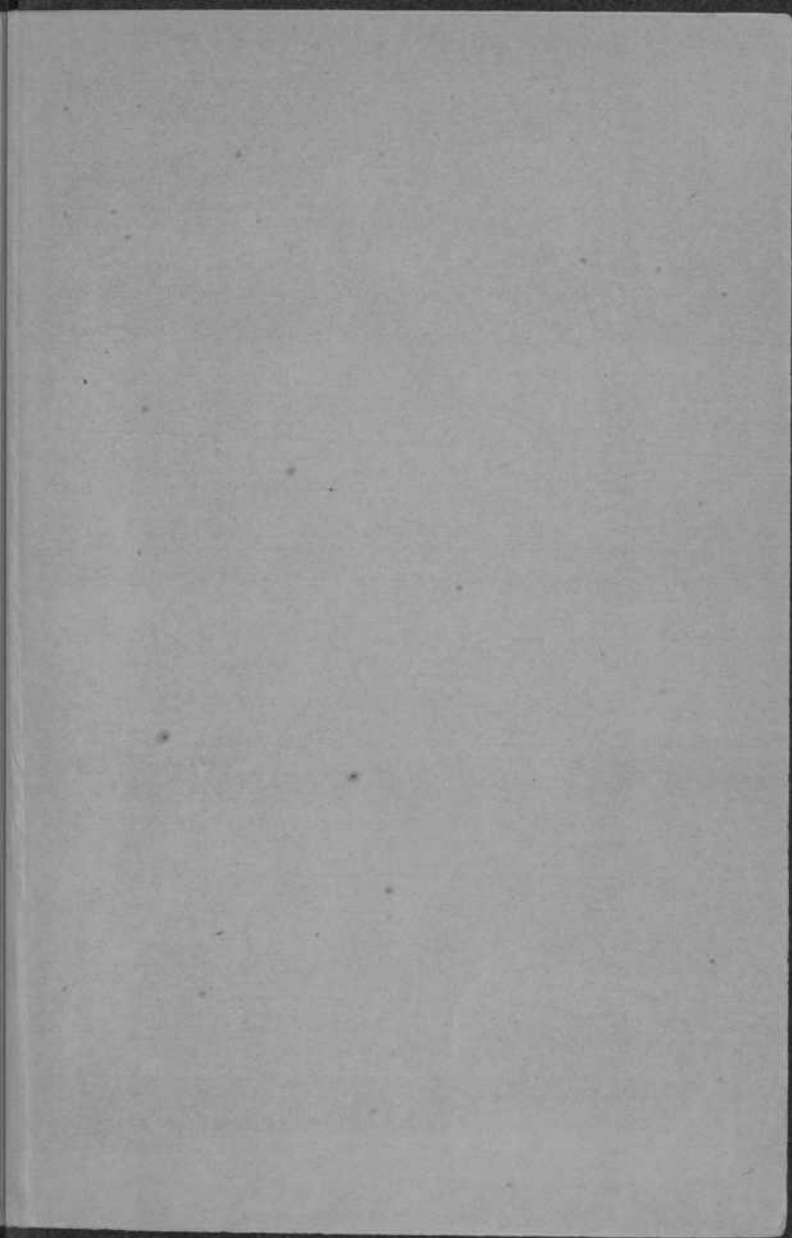
B

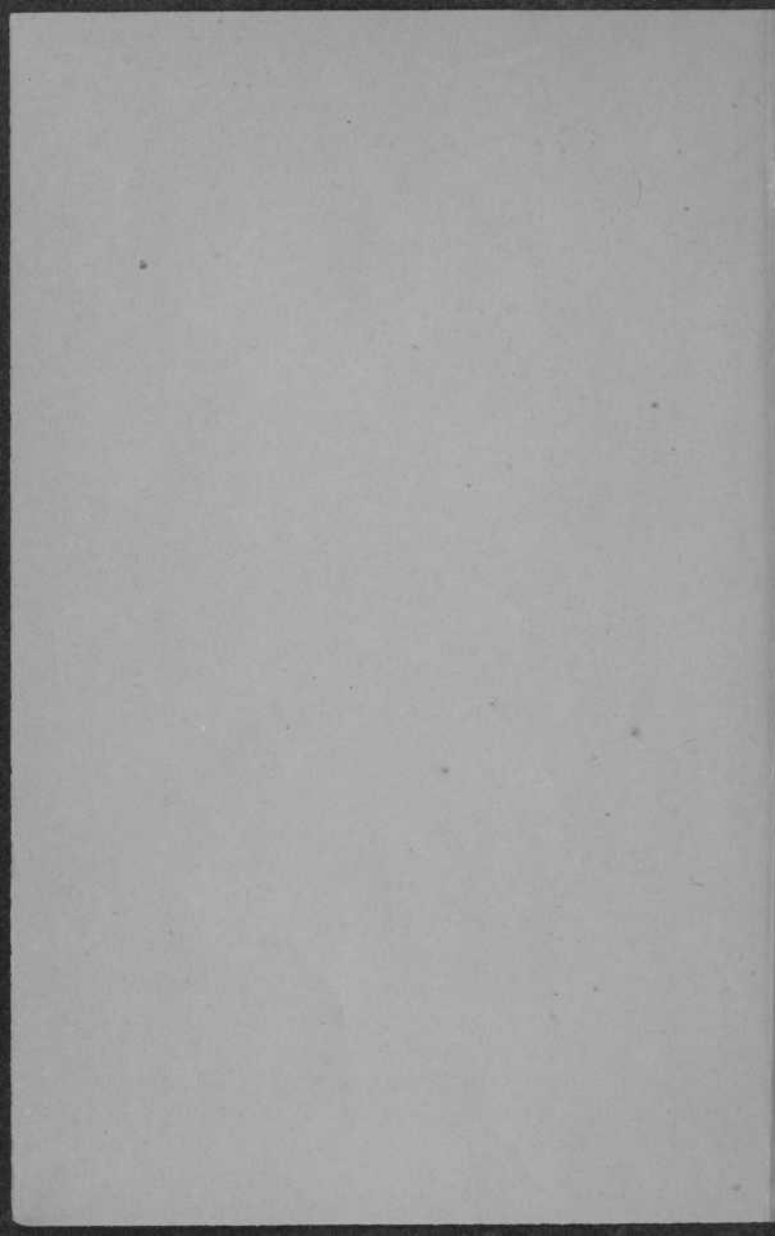
95

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK



0537 4126





42965.

2,25  
~~1003 B 95~~

# DOOLAGIËN

164

VERZEN VAN

JAN H. EEKHOUT

MAASTRICHT & BRUSSEL  
UITGEGEVEN DOOR  
A. A. M. STOLS

*Voor Moeder*



DOOLAGIËN I





## LEGENDE

Hij zwijmelt in den snellen val. Hij wordt  
door duizend speren weerloos neergedreven.  
Hij opent de oogen; ziet zich nacht-omgeven:  
een meteor, die flitsend nederstort,  
en dooft. —

Later ontwaakt hij in een vreemd  
woest oord waar niets leeft dan het fel verbolgen  
roepen van golven die elkaar vervolgen  
en breken waar de aarde een aanvang neemt:

een ding. —

Het richt zich kreunend op. Het staat  
huiverend in blinde onmeetlijkheid verloren  
van grauwe lucht en zee. Het wankelt. Gaat.  
Gilt om niet langer het druischen dààr te hooren —.

Binnen de wanden van een stil ravijn  
vindt het zichzelf: een mensch; een kind; een pijn.

## INFERNO

Smeekend gesperde oogen in zichzelf starend,  
Achter het glanzende van hun bruine duisternis  
Zoekend dezelfde ziel, die nog een vreemdeling is —  
Maar niets dan mateloze eenzaamheid ontwarend  
Doodlijk vermoeid en eeuwig leeg van hoop neerdalend  
Ten monde waar weerszijds een schouw gekorven is  
Droomwetend dat de ziel reeds lang gestorven is  
En was een god stervende door de voortijd dwalend —

Starkoude oogen keeren weer naar 't leemen leven  
Naar andrer oogen eendre stom-verlaten nacht  
Nog door een onafwendbre dwaze doem gedreven —

Dolen in grauwe weiden en luide taveernen,  
Spieglen zichzelf in oogen schril en schrijnend zacht,  
Oogen van stille dieren en dansende deernen. —

## BALLADE VAN DEN VOGELVRIJEN DICHTER

Ik sterf van dorst nabij der bronnen boorden;  
Ik, heet als vuur, ik, toomloos felle brand,  
'k Huiver van kou bij roode winterhaarden.  
Ik werd een vreemdling in mijn vaderland.  
Naakt als een worm, getooid lijk Tamerlan,  
Lach ik. En altijd is mijn lach geweest.  
Troost 'k mij, en vindt mijn troost in nood alleen,  
Een maatloos vrije, een mensch in doem en ban,  
En scherpe smarten zijn mijn zaligheên —  
Ik, dompelaar, ik, veracht door ieder man.

Zeker zijn slechts de onwisheên die m' omringen.  
Wat anderen helder schouwen zie ik grauw;  
Hun twijfloosheên zijn mijn vertwijfelingen,  
Want slechts het toeval zwoer mij eeuwig trouw.  
Immer verspeel ik waar ik winnen zou.  
Mijn morgenbeê: God, maak de avond zacht!  
Liggend vol waakzaamheid den ganschen nacht —  
't Eenigst is zij 'twelk geen me ontrooven kan —  
Peins, eerlooze ik, m' een erfgoed, roem en macht,  
Ik, dompelaar, ik, veracht door ieder man.

Niets kwelt aan zorg mij dan mijn boos begeeren  
Naar blank geluk — toch spot hiermede ik 't meest.  
Mij fel beschimpen is mij 't diepst vereeren.  
Waarst is in diens blik mijn blik leugen leest.  
Mijn Vriend is, die mij klaar bewijst: Dat beest,  
Die kater, is een pauw vol prachtigen trots! —  
Wie mij belaagt leert mij de goedheid Gods.  
Eén weze voortaan goed en kwaad mij dan —  
'k Behou deez wijsheid — al schijnt zij m' iets zots —  
Ik, dompelaar, ik, veracht door ieder man.

*naar Villon*

## BALLADE DER VERDOEMDEN

Wij zijn verdoemd. Wij kunnen enkel haten.  
Met eeuwen tellen wij den zwarten tijd.  
Wanneer heeft een onzer het laatst geschreid?  
Wij weten 't niet. God heeft ons lang verlaten.

Des daags zoeken w' een kimmelijc die kartelt,  
Doch koersen aldoor d'eendren einder toe.  
Dan zien w' elkander aan en voelen hoe  
De leege ruimte ons tot waanzin martelt.

Des nachts bestaren wij de sterrenbeelden  
En zinnen moeizaam, momplcn dwaas verward  
En vloeken omdat elke ster ons tart. —  
Ergens moet land zijn waar w'als kindren speelden —

Ergens moet land zijn waar wij kindren waren —  
Soms kreunt een: Moeder! —, zinnelooze klank —  
Moeder: was dat een vuur, zeer stil en blank?  
Was dat een hand zacht streelend door je haren?

Is dat de dood, diens roep wij raadloos hooren  
Als uit het stormend schuim zijn stem opstaat?  
Is dat God die ons eindloos sterven laat? —  
Wij zullen eeuwig deze zee bewonen,

Verdoemden, uit een groot zacht licht verdreven,  
Duister van wanhoop en vertwijfeling,  
Zonder een God, zonder herinnering,  
Kruisende weerloos tusschen dood en leven. —

## DON JUAN'S PREDIKING

Kortstondige liefden worden 't diepst beleden  
En al wie door mijn drift haar vuur ervoer,  
Staatge princes, landmeisje, non of hoer,  
Leefde één nacht duizend hemelsche eeuwicheden —

Gedenkt mij nog in 't doodsuur als een god  
— Gij liegt indien gij satan zegt —, die waarde  
Vermomd als keurig cavalier langs d' aarde,  
Heiligend met 't eigen bloed het vrouwenlot —

Kortstondige liefden — hoort, gij al die vrouw zijt,  
Uw kuischheid, lustbedrijf of roeping trouw zijt —  
Ik bied z' U — gaf een god zich ooit zoo veil? —

Ik bied z' U huiverzalig groot — en prijsloos.  
Niet langer is de aarde paradijsloos —  
Komt, en herwint U 't onaanrandbaar heil!

## BALLADE VAN HET KLEINE WATER

Een klein stil water en oeverriet.  
Die derwaarts gaan en keeren niet.

Zij wisten dat het al eender is:  
Een klein stil water of Emmaüs.

Vlagende ruischt het riet uiteen.  
Zij buigen zich over het water heen.

Ver werd de aarde, maar mild en groot  
Lokt hier de hemel van den dood.

Zij wisten dat het al eender is:  
Een klein stil water of Emmaüs.

Een klein stil water en oeverriet.  
Die derwaarts gaan en keeren niet.

## BRAHMA

Diep in zich wilde hij, vermetel, teeder —  
doch schrikwit aangeprijns en 't krijshgelach  
der kakatoes en, ver, een merelslag,  
zacht angstdoorsidderd, rukten telkens weder

terug hem in den dag der aarde en hij  
verliet het woud en steeg naar waar de grassen  
beweegloos starren en naakte moerassen,  
stom, weerloos, spiegelen der getijden rij —

en hooger . . . tot den rand der heilge stroom —

Hij wilde stilte drinken, zich, voorgoed  
wellicht, inschepen op het Niets — maar droom  
is alle reis en eeuwig alle bloed —.

Steeds, onontkoombaar, wist hij vreemd verheven  
boven zijn diepste diepten sterren beven.

*naar Jaroslav Vrchlichy*

## DE WAANZINNIGE

'k Heb hard om God gebeden, en Hij kwam —  
Drong plots zich driftig in mijn felle zinnen  
Als wilde Hij in mij opnieuw beginnen  
Zichzelf, nu het al losbrak uit den ban  
Van een zoo groot, roofzuchtig haast, beminnen —  
Sindsdien laait onophoudelijk in mij van  
Zijn vreemd Bestaan de folterende vlam,  
Doch kan Hij mij, noch ik Hem overwinnen —.

Eén was die zag hoe Hij in mij ging wijken,  
En daarom bracht men God en mij te samen  
In dit grafnauw en beendernaakt vertrek —

Hier zullen vechten wij tot wij bezwijken,  
Gillend verward dooreen elkanders namen,  
Scheldend elkander schaamteloos voor gek.



## MENSCHEN EN GODEN

Menschen en goden, eenzelfden Oorsprong ontstegen,  
Diep in zichzelf verborgen, nimmer t' ontraadslen —,  
Ziet, hoe hun oogen, verdoold langs eendere wegen,  
Hemelsche en aardsche, eenzelfde lijden weerkaatsen  
Van doem, van droom en van haat, van liefde en mislukking,  
Eenzelfde lijden, een sterven, weerloos en duister —  
Doch aardschen strekken de arme' in dwaze verrukking  
Op naar der eenzame goden ijdel en luister,  
Vergetend hoe hen deez eeuwgen waarlijk benijden:  
Want zaalger dan zaalgen zijn wij heenzwerwend ten doode,  
Hemelgehoorigen zal geen aarde ooit bevrijden;  
Eindeloos sterven onsterflijken, sterven de goden.

## SAPPHO'S ODE AAN APHRODITE

Hoog goud-tronend' eeuwige Aphrodite,  
Zeus-kind, listenwevende, hoor mijn smeeking!  
Breek door smaad noch smartelijkheên, o machtge,  
neer in het stof mij!

Doch kom thans ook tòt me gelijk voorheen wel  
wen genâvol luistrend gij neegt ten hartroep  
heimlijk glippend 't Huis uit des Vaders, mij-waart  
dalend in ijltocht —

kwaamt op gulden wagen, dien lichtkens voerden  
wervelsnelle duiven ter donkre aard' toe,  
lastloos bijna vlerkend, gedragen door den  
grondloozen aether.

Pijlendeinend naêrden z' en gij, o zaalge,  
spraaft wijl lichtte U over 't onsterflijk wezen  
goonlach: „Zeg welk leed U het hart pijnt, dat Uw  
klagen mij aanrandt?

Waarheen hongert thans Uw ziel zóó onstilbaar?  
Wie met mijne bijstand t' omstrikken wenscht gij  
deezmaal, wie door liefde getroffen? Wie toch,  
Sappho, benart U?

Vliedt z' U heden — morgen vervolgt z' U maatloos.  
Weert z' al gaven — wacht, straks is zij beschenkster.  
Mint zij niet — dra moet z' U beminnen, ondanks  
worstlende wille.”

Laat ook nù niet langer m' in nood van zorg zijn.  
'tGeen doorkoortst mij, zonder U nimmer te einden,  
stil 't mij, gij slechts kunt het, almachtge, sta mij  
reddend ter zijde.

## LOKROEP

Hij wist wel dat de dood niet bitter proeft  
En dat 't goed is in hem te zijn gevangen,  
Maar de roep van een duif in diep verlangen  
Maakte zijn ziel soms zoozeer vreemd bedroefd,  
Dat hij zich van het raam afwenden moest  
En staren naar de effen rust der wanden —  
Dan was 't of hun bruin duister iets wegbande  
Dat waak werd in zijn bloed, iets wreeds en zoets,  
Dat hij niet kende en niet kennen wilde —  
Doch steeds als daarna slaap zijn oogen sloot  
Zag hij in droom dien dag weer op de ruiten,  
Voelde hoe 't andre hij vergeefs ontvlood  
En gaf zich schreiend over — Maatloos trilde  
Door 't bloed de lokroep van een duif, daarbuiten.

## AMAREZZA

Aan hare schouders sterft het laatste licht.  
Snel groeit de avond tot een grauw gericht.  
Over het roekloos teeder spel der handen  
sluit onontkoombaar zich het donker dicht.

. . . . .  
Nog hoort zij hoe zijn schred beneên verging —  
dan wordt hij ver . . . een vage erinnering . . .  
:Wie was hij? Wie ben ik . . . ?

— En diep ontsteld  
weet plots zij zich als hij . . . een vreemdeling . . .

## GEVANGEN ORANG-OETAN

Lang doofde het wilde heimwee in zijn oogen,  
Het ruischen van de wouden door zijn bloed.  
Alle herinnering werd allengs logen:  
Woud, maan en ster en zon-geslagen vloed.

Aarde en bloei zijn smadelijk geschrompeld  
Tot een nauw hok en een zwart-naakten stam.  
De laatste is hij die langs de wereld strompelt,  
In wie het leven nog gestalte nam. —

En waant hij even soms achter de staven —  
Der wereld grensmuur waar zijn kracht aan brak —  
Een andere wereld, zwaar van zoete gaven:  
Zon, en het wuiven van een groenen tak,

Dan hurkt hij, klein en sidderend, in elkander  
En zoekt naar zekerheid en tast en streeft  
Zijn eenzaam lichaam met de matte handen  
En sluit de oogen voor het helsche beeld.

## DE VERBRIJZELING

Een kreet. Zijn kreet?

Waarom schoot,  
Tuimlend, de zon langs de gladde wanden  
Der ruimte omlaag?

Waarom brandde  
Eensklaps de helle dag zoo bloedrood  
En brak dit vreemd onweer over hem samen  
Tot tartende stilte? . . .

Hij moest nu gaan en  
Ging . . .

O, de reis door een dolle sekonde!  
Weilanden . . . , slooten . . . , weilanden . . . , slooten,  
Cirklend, wegcirklend . . . Waarheen? . . .

Zij stond aan  
Het raam. Als altijd zag hij haar groote  
Wachtende oogen, haar witte haren  
Zoo goed om langzaam te streelen . . .  
Hij lachte

Haar toe.

Zij bleef strak-peinzende stare' in  
Onraadbaar een verte . . .  
Hij ging in de kamer.  
Hier ben ik . . . Moeder, hier ben ik! . . .

Zij wendde  
Niet.

Hij trad haar, weifelend, terzijde . . .  
Moeder! Moedertje! . . .  
Waarom toch herkende  
Zij hem niet?

Moeder!  
Hij greep haar zachte  
Handen.

Moedertje! . . . Moeder! . . .  
Hij schreide

En bracht zijn ijl hoofd aan haar schouder.

Zij zag

Hem niet. Zij staarde naar buiten . . .

Wie was hij? . . . Waar was hij? . . .

Hij keek door de ruiten.

Herkende. En vluchtte door 't rood van den dag

Waar weerloos zijn traag bloedend lichaam lag.

## EGYPTIAN COLLECTION

Temidden pharaonen, rijk en groot,  
Omwaakt van wachters, Nubisch trotsch en teeder,  
Bloesem-ontsteegne ligt zij, bloesem weder,  
Weerloos ge-bed in stilten van den dood,

Een vrouw, een broos, rank meisje uit het Neder-  
Rijk, koel gehuld in windselen rossig rood  
Als de ravijnwand uit welks zuivren schoot  
Christnen haar roofden dan demonen wreeder.

Onder het masker van bleek goudmetaal,  
't Zwart oogende, bloeit heen tot de eeuwige goden  
Van haar gelaat het tijdloos-puur profiel —

Maar ergens, ver, in 't eenzaam doodendal,  
Zwerft angstig om bij ieder avondrooden  
De kleine, donkre havik van haar ziel.



J. H. LEOPOLD

Een stille man die stiller werd — niets meer.  
De rozen bloeiden schaarscher door zijn klagen,  
De neevlen werden dichter in de dagen,  
Herinnering vond het pad niet van weleer.

Er was geen gaan, en nergens wederkeer.  
Naar verre stilten gleed het laatste vragen.  
Moe werden oogen die hun ster niet zagen.  
Het moede hart werd moeder, en niets meer.

En toch had hij het leven groot bemind  
En het bevolkt met overaardsche droomen,  
Waar in hij mateloos zichzelf bood.

Werden zijn gaven nimmer aangenomen?  
Hij hoorde het rukkend ruischen van den wind  
En week binnen de hoede van den dood.

## DE PROFUNDIS

Gedurig ruischt door 't bloed een zoete waanzin  
Zijn vreemde, zacht-meedoogenlooze wijs  
Van een sneeuw wit geluk, dat eertijds aanving —  
Waar ergens ligt het ledig paradijs — ?

Onder den doem dier duisterste betoovring  
Zijn, onweerhoudbaar, wij op weg gegaan:  
Smeekenden, trotschen, hunkrend op verovering  
Heerschzuchtgen: een verzworven karavaan

Wanklend onder de zon, schrijdend door droomen,  
Teeder en trouwloos, naar 't onzichtbaar land.  
Geen kon het zingen van het bloed ontkomen.  
Wij allen werden door God overmand.

## KONINGEN

Achter ons zijn onze Rijken verzonken  
En onze namen, voor eeuwen her.  
Weerloos, zwijgend, van Gods wijn dronken,  
Gaan wij. Wij volgden eenmaal een ster.

Is dit nog de aarde? De stroomen zingen  
Eenzelvig als immer aan onze zij.  
Raaklings langs onze herinneringen  
Strijkt soms een vreemde stem voorbij,

Roepende. — Gaan. Aldoor gaan. Wij vergaten  
Den droom, de verte, het mystisch Oord,  
Dat, eens, ons wegriep uit onze staten. —  
Onstilbaar, groot, drijft 't Verlangen ons voort.



DOOLAGIËN II



CHARLIE CHAPLIN I

*Gold-rush*

Mijn voeten waden vurig door de sneeuw.  
Mijn mond fluit door de kou een warme wijs.  
Ik ben naar een groot zacht geluk op reis.  
Houd moed, mijn hart, al duurt de tocht een eeuw!

Ik volg de sporen van een bonten stoet  
Dien ik gister uit het dorp wegtrekken zag.  
Men riep dat het paradijs diep oostwaarts lag.  
Als wij weêrkeeren wordt de wereld goed.

Dan drijft ons goud al armoe naar de maan.  
Dan staat elk schooiershart van licht doortrild.  
Ik zie Georgia bij het haardvuur staan.  
Ik kom, mijn kind! — Wat kerft de wind hier wild! —  
Ik kom. Ik moet nog eerst wat oostwaarts gaan.  
Gods bittere mond wordt van een glimlach mild.

CHARLIE CHAPLIN II

*City-Lights*

Enkel je kleine blinde handen vinden  
den wonderbaren droom weêr dien ik ben.  
Maar je oogen werden naakt en helder en  
zoeken vergeefs den prinselijken beminde.

Nu zijn je oogen aan den nacht verpand  
en als al andere oogen moet 'k hen vreezen.  
Hoe zouden zij nog naar het licht genezen  
dat diep verborgen in de dingen brandt —

Want ziende oogen zijn veel sterker dan  
de dwaas ontroerde handen, wier begroeten  
Gods eigen lieven groet besloten houdt —

Hoe zou jij weten wat ik weten kan:  
dat steeds de rijkste droomen stil en koud  
te zwerven gaan op groote scheeve voeten —



## DE RATTENVANGER VAN HAMELN

Hij was een ranke stille vreemdeling.  
Hij kon een engel of een duivel zijn.  
Aandachtig spelend stond hij op het plein  
En zond zijn lied uit door de schemering.

En wie het lied bereikte, hen beving,  
Onstilbaar, het verlangen naar een rein  
Geluk, dat ergens, wereld-ver, moest zijn.  
Droeg elk het niet in zijn herinnering?

De man ging heen en floot en floot en floot  
Het zoete lied van liefde en van dood.  
Kinderen en dichters volgden snel zijn schreden.

Tusschen de heuvelen verdwenen zij,  
En keerden nimmer.

God vergeve het mij,  
Dat om dien man 'k hartstochtelijk heb gebeden!

## AFSCHEID

Het hart wordt Charlie, neurt een dwaze wijs  
Van liefde, God en eeuwig paradijs —  
Het wankelt dapper naar z'n oude Zuiden —  
Maar heel de wereld wordt van weemoed grijs.

*voor E. R.*

PAVLOVA

Zij draagt zichzelve in den droom  
Van Gods ontijdelijk-teeder licht  
En weet hoe als een schuw fantoom  
Bloeds zwaarte van haar zwicht . . .  
Zij danst. En elk verpuurd gebaar der  
Ziel voert haar Gods heemlen door. —  
Onder haar stort de ster der aarde  
Vreemd, ver, teloor.

## HET ROOSVENSTER

Dit sierlijk raamrozet schouwde ontelbre baroenen  
Met hun getooide vrouwen, groot en ontzagwekkend  
Nijgend ten voet der priestren, die de armen strekkend  
Hun zeegeving zonde' over helmetten en kaproenen,

Wijl zij, niet voort wellicht een leëggang kunnend rekken  
Bij den ontrusten roep van hoornen en klaroenen  
Ter jacht onstuimig langden, waar de bosschen groenen,  
Of zich bereidden 't Byzantijnsche toe te trekken.

Thans liggen d' edelliën neven hun slanke vrouwen —  
Men ziet een windhond bij hun spitse schoeisel rouwen —  
Weerloos ten glanzend blanke' of gitten marmarsteen.

Zij zullen nimmer spreken meer, noch roere' of hooren,  
En met hun wijd gesperde oogen zien z' aldoor en  
Toch zonder zien naar 't schoon beroosde venster heen.

*naar Jose-Maria Heredia*

TAT WAM ASI

'k Denk hoe ik in de eeuw der kathedralen  
Een weifelziek monnik zou zijn geweest  
Gedurig wanklend tusschen lijf en geest,  
Luistrend naar beider lieflijke verhalen —

Doch die het zwijgen van de broeders vreest  
Dieper dan 't dreigen uit het infernale,  
En het gebed verzaakt om rond te dwalen,  
Diefswijs, waar 't leven fonkelt als een feest:

De bontbevlagde havens waar geluid en  
Licht zingend over 't kruivend water kaatsen,  
De goede geur van teer waait en van kruiden —

En die bij schemerval sluips keert ten laatste  
Ter cel in en met roekloos rijk gemoed  
Zijn Mea Culpa spreekt en boete doet.

## DE VREEMDE VLUCHT

*aan de nagedachtenis van L. E.*

:Was 't al verloren? — Langzaam liepen zij,  
Als alle goede dagen, door de zachte  
Scheemring van 't park, alsof geen karos wachtte  
Aan 't eind der voorjaarslaan. :Was 't al voorbij? —

Geen trek verried hun angst-doorschicht ontroeren.  
:Het was als alle dagen en geen vlucht.  
God zou hen hoeden. Klonk daar geen gerucht?  
Achter elk struikgewas kon onraad loeren! —

:Zij beiden hadden 't altijd wel vermoed,  
En zij verfoeiden Marie Antoinette,  
Die speels en dwaas verstoorde de etiquette.  
Zij deugde niet voor 't Fransche vorstenbloed. —

:Waarom juist haar? De koning, toch al teeder  
En weiflend, had een andre vrouw behoefd.  
Zijn huwlijk had hen mateloos bedroefd.  
Wreed dreigde 't heden, 't morgen wellicht wreeder! —

:Wel zong de tijd een vreemde melodie.  
Een danse macabre? Zouden ze eens nog keeren?  
Vervuld worden hun laatst en liefst begeeren  
De vreedge rust in 't graf te Saint Denis? —

Zij wisten dat zij saëm hetzelfde dachten  
En de een zag strak en stil de ander aan.  
Scherp knerste 't hek. Zij zagen 't voertuig staan.  
Een man begroette hen. Zij negen, lachten.

:Het was als alle dagen en geen vlucht. —  
Zij stegen in. :God zou hen zeker hoeden.  
Waarom toch waren zij zoo vreemd te moede? —  
Een ster sprong open aan de milde lucht.

't Portier sloeg dicht. Een stem sprak hun: „Bonne chance”.  
Zij negen, lachten. :Waren zij dit, daar,  
In die kristalruit, Adelaïde, Victoire,  
Dochters van Louis Quinze, Mesdames de France? —

## GEVANGENIS

De hemel ginds boven een dak  
roerloos blauw zwijgen,  
een boom ginds over een dak  
met sidderende twijgen.

In dien kleinen hemel drijft zacht  
uit droometorens  
muziek van klokken en zacht  
is een vogel te hooren.

o God, dit al is zoo goed en zoo mooi!  
dat daar is leven!  
o huizen, o stad, dezen klanken tooi  
heiligend gegeven.

En jij, die hier voor de staven weent  
in brandend staren,  
wat heb jij gedaan, zeg, jij die hier weent,  
met je jonge jaren?

*naar Verlaine*



## SONNET

O, de verheugnis, maar ook de ademlooze  
Angst Uwer englen toen Gij willig boodt  
U-zelv' ten zoen, Uw bloed de poort ontsloot  
Des hemels, voor ons, donkeren en boozen —

Verheugnis, wijl voor alle kreatuur,  
Dat sinds den Hof Gods looden vloek moest dragen,  
De daagraad doorbrak —, angst, wijl helsche slagen  
U, Knecht der knechten, klonken aan doods Muur. —

Vanwaar en wie Gij waart, daarvan deed konde  
De ruimte, zwart zich sluitend. Bergen dreunden.  
Wateren zwelden schuimend. De aard spleet open.

Aartsvaadren rezen alzijds uit den gronde.  
Rebelsche englen wankten, krampten, kreunden. —  
Alleen de Mensch wierd vol van gouden hope . . .

*naar Michel-Angelo*

## DON JUAN'S EINDGEBED

Heer, satan sterft en telt zijn duizend zonden,  
Verslagen door Uw stilte — een armlijk mensch.  
Heer, satan danst doods koord, de vlijme grens  
Van hel en paradijs — en stort ten onder.

Heer, ik verga. Zij zoen U dit gebed  
Voor veertig jaren zwarte schuld en schande.  
Heer, satan valt, valt, valt. Reik hem Uw handen,  
Heer, spreek Golgotha's woord: Gij zijt gered.

Gij zwijgt. — O gij wier mond mijn mond begeerd heeft,  
Wier ziel mijn vuur tot bittere asch verteerd heeft,  
Vergeef. Een helscher hel is mij nabij.

Wee mij. Geen dier, geen ding bleef mij gemeenzaam.  
Heer, Heer, Uw satan sterft zoo maatloos eenzaam.  
Ik heb verloren. Vrouwen, bidt voor mij.

## SEBASTIAAN

Hij voelde hoe het lijf allengs bezweek  
En neeg, neeg naar een duister, zacht en groot.  
Maar nog vernam hij, sidderend, het week  
Zoemen van pijlen, ijlboden des doods,

Hem roekloos roovend 't klare, levend bloed,  
Dat hij niet geven, nog niet geven wilde. —  
Toen brak hij neer, als in een laatsten groet  
Buigend de broze knieën, en verstilde.

Zij lieten het lichaam in de koorden achter  
En geen zag bij het snelle heengaan om. —  
Scheemring woei aan. Het bloed sijpelde zachter. —  
Tusschen de bergen daalde, rood, de zon.

## DE PROFEET

Zoo groot en diep werd hij bewoond door God  
Dat hij haar die hem in de bergen baarde  
En met haar pijnen foltrend bond aan d' aarde  
Vergeten wilde en bande uit bloed en lot.

Vuur dreef hem voort. Hartstochtelijk schreed hij tot  
Zijn volk dat norsch en stom zich om hem schaarde  
En schroeide met zijn woord hen en verklaarde  
Gods toorn en bracht hun konde en gebod.

Hij zweeg. Doch schrijnen bleef de sterke stem.  
Zwaarden van stilte richtten zich op hem.  
Hij zag hun vlijme scherpste, wist, en leunde —

Kruis. Nacht. Ruischende door de ruimte treedt  
Glimlachend God, buigt zich tot een profeet,  
Een mensch, een man die, stervend, „Moeder” kreunde.

## PIËTA

O hast du dies gewollt, du hättest nicht  
durch eines Weibes Leib entspringen dürfen

*Rilke*

Gij waart mij al te lang ontroofd.  
Nu kan Uw liefde mij niet weren.  
Maar gansch een jaren-zwaar begeeren  
Breekt saem in deze stilte en dooft.

Hoe zou ik U kussen, kind? Waartoe  
Als certijds streelen Uwe haren?  
Ik kan U enkel slechts bestaren:  
Een vrouw, een moeder, maatloos moe.

Dit is het laatste zwaard: de dood.  
Ook ik heb hun mijn bloed geboden.  
O Zoon, ik ben een levend-doode.  
Ik leed vergeefs Uw stervensnood.

## STROFEN IN DEN KERSTNACHT

Het wonder van Uw Wezen rijst alom.  
Mild overbloeit de grens van dood en leven  
Gij, die genadeloos U mij blijft geven —  
Ik weet dat ik U nergens meer ontkom.

Doch ik heb niets, o God, ter offerande  
Dan 't hart dat onophoudelijk U verried,  
De grauwe woorden van een eenzaam lied,  
En, Heer, de duistere schuld van deze handen.

Drijf mij terug, Heer. Nog ruischt 't bloed den zang  
Der zonde, wankelen, weerloos, mijne schreden.  
Nog roepen mij der sterrenlooze steden  
Woeste ravijnen in den ondergang.

Gij zwijgt. En dieper dan het heimlijk dreigen  
Van elke zwoele, wrang doorleden lust  
Wondt mij de strakke stilte van Uw rust.  
Gij zwijgt. En liefde is Uw harde zwijgen.

Aan d'einder branden steden hel en ros.  
De nacht staat stralend over d' ommelanden.  
Dorpsklokken luiden zacht. De steden branden.  
De donkre zonde lokt.

— Gij laat niet los.

## RUUSBROEC

De koele, goede schaduw van het bosch,  
De zacht-gerekte roep van verre dieren  
En rondom mij, verborgen haast in het mos,  
De zeer eenvoudige bloei der violieren.

Weer maakt God heldere woorden uit mij los,  
Weet 'k Zijnen Geest dees zilvren stift bestieren:  
Dat elk met groote Minne zich moog sieren,  
Want al dat leeft is om der liefde Gods.

Ai, dat zoo weinigen zijn die dit verstaan  
Wijl men te harden pleegt met hoovaardige  
De ongestaadde ziel en loozen waan.

O, liên, keert af toch van dees sotternije —  
Het is zoo zoet in God te zijn gevaên! —  
Dient willig voortaan hemels heerschappije.

## SANKT PETER HILLE

Pelgrim op doortocht naar Gods helder land  
Over den weg van sterren en planeten  
Schreed hij de aarde in glimlachend weten  
Of schreiend door veel heimwee overmand.

Men zag hem dwalend door den schrillen nacht,  
Stil en eenzelvig, aller westersteden,  
Achter de hoop der oogen de eenzaamheden  
Van een die afzwierf van een hoog geslacht.

Toen hij zich voor het laatst op weg begeven  
Heeft naar het Rijk, waar men hem zorgend wachtte,  
Liet hij het lichaam wonderlijk verheven,  
Als van een stil wit vuur doorschenen, achter,

Opdat wij hoede' in 't hart 't geheimenis  
Dat er geen dood, maar enkel leven is!



O JEZUS, JEZUS, FEL OVER DE AARDE

O Jezus, Jezus, fel over de aarde  
Spant zich de scherpe schaduw van Uw kruis  
Nachtlijker dan de nacht en eindloos naar de  
Onnaakbre grenzen van het paradijs —

Over dien nacht zijt, Jezus, gij de ster,  
De bevend brandende, aan het hout gebond'ne  
Bloedend haar zacht licht uit ontelbre wonden,  
Licht van Mysterie, eeuwig na en ver —

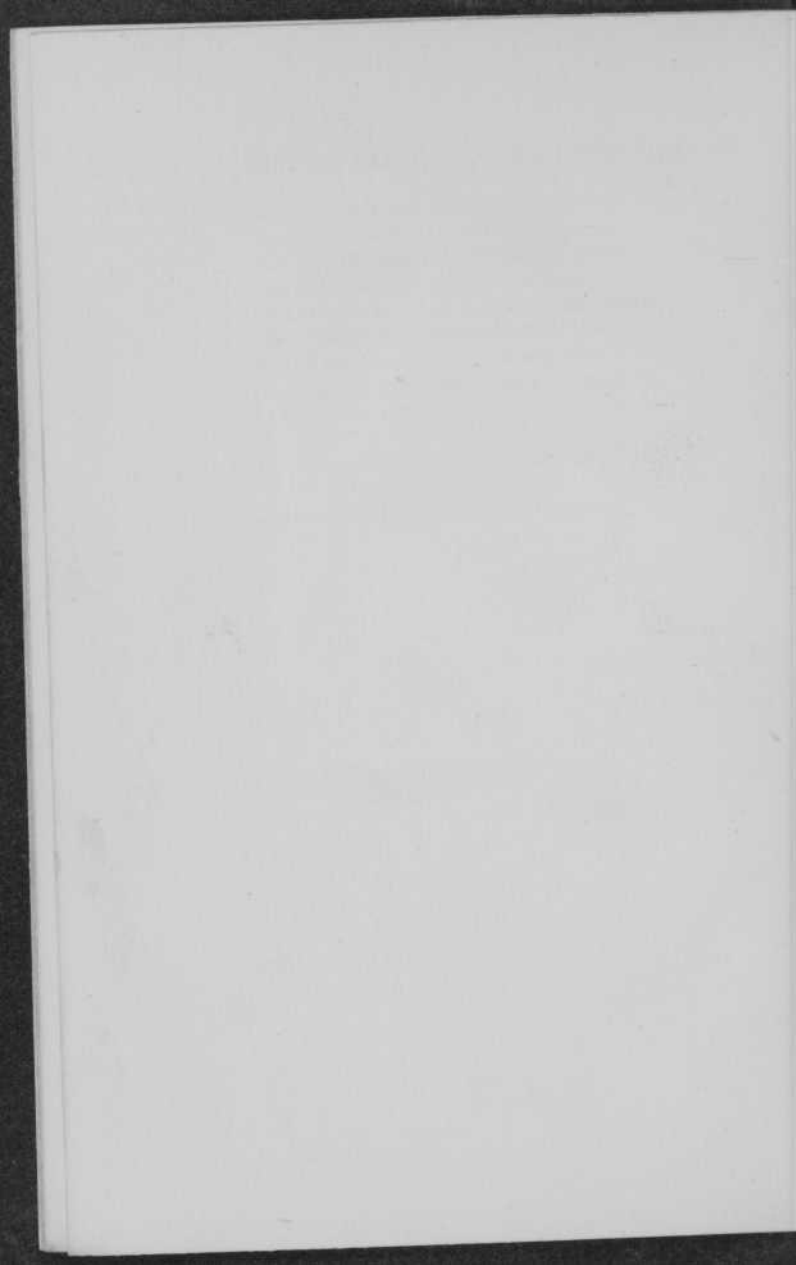
## ANNUNCIATIE

Hoog rees hij voor Haar als een wit rank vuur,  
Een helle duisternis van licht, pal, strak  
Van overaardsche aandrift, liefde, armuur  
Van liefde, kern van liefde, en sprak —  
En zweeg ontsteld en neeg, een brooze tak,  
Niets meer, zag huiverend hoe in het puur  
Kristal van Hare ziel het eeuwig Uur,  
Gods eindeloosheid en 't eigen wezen, brak  
In kleuren zeven, peilloos diep en groot —

Het bloeien Gods in deze kleine maagd . . .

Geboorte goddelijker vreugd en pijn . . .

DRIE SPREUKEN VAN BHARTRIHARI



BHARTRIHARI ZEGT:

I

Wat is die eedlen zijn goed te aanschouwen?

Liefstes klare gelaat.

Wat te beluisteren?

Heur ademhaal en het lied dat haar mond verlaat.

Wat eindeloos te smaken?

Haar vragende lippen.

Te streelen?

Heur bloemgelijk lijf.

Wat hen het schoonst?

De zoet schroeiende droom van gansch haren

[godlijken staat.

II

Hoe ijdel en dwaas dan de dichter die zingende sprak  
van de zwakheid der vrouwen, haar waande de teederste tak  
aan den boom van dit leven ... !

Een zot scheld ik elk die vergeet,  
hoe om de oogen der vrouwen de weerstand van goden zelfs brak!

III

Of losgolft de geurige haarvracht onder het heffen der glanzende  
[spangen,  
Of welluidt haar lach, of de broze kelk van haar mond  
openbloeit in verlangen —  
Och, meen niet, dat enkel met dit spel z' U boeit, doch bedenk,  
Hoe ook in den roerloosten slaap z' U binnen haar tooverkring  
[fel houdt gevangen!

REQUIEM





## VOOR EEN KNAAP

Om hoeveel namen martelde ik mij moe  
en heb ik hond en rund en olifant  
slechts voor zoo kort en zoo zeer vaag  
gekend, en ook de zebra — ach, waartoe?

Die mij thans draagt  
stijgt als een vloed en overmant  
het al.

Schenkt dit dan rust, te weten hoe  
gij wàart eenmaal en trachtet, zonder baat,  
te dringen door de teedre en harde wanden  
der dingen tot hun diepst gelaat?

En deze nauw begonnen handen . . .

Gij spraakt meermaals: Hij komt tot hoogen staat —  
Belofte was ik —, doch 'tgeen ik U beloofde  
kwelt mij niet meer en maakt mij niet meer bang.  
Bijtijden, dicht bij ons huis, schouwde ik lang  
een vogel na, die weg mij roofde —.  
Had ik dit stille turen worden mogen!  
Het droeg, voerde mij opwaarts, mijne oogen  
wijlden daarboven. Niemand had ik lief;  
lief hebben was toch angst —, begrijpt ge, dan  
was ik niet wij  
en was veel grooter dan een man  
en waar  
ik-zelve het gevaar  
geweest, en gij . . .  
ik was in U,  
binnen in U de kern.

Een kleine kern, ik gun haar aan de straten,  
den wind. Ik schenk haar weg. Want dat wij ooit  
in waarheid allen bij elkander zaten,  
ik heb het niet geloofd, 'k geloofde 't nooit.  
Gij spraakt, gij lachtet; noch in 't spreken toch  
en noch in 't lachen waart gij, kondt gij zijn.  
Zooals gij allen wanktet, wankte noch  
de schaal met suiker, noch het glas vol wijn.  
De appel lag. Hoe goed, in heimlijkheid  
van steelsch geluk, dien appel vast te houden,  
de rustige tafel, kopjes —, al vertrouwden!  
Hoe maakten stil zij 't stormen van den tijd.  
En ook mijn speelgoed was mij lief gezind.  
Het kon bijna als al die andere dingen  
toeverlaat zijn; doch niet zoo wankloos in 't  
een rust zijn. 't Was of 't steeds ontwaken ging en  
alsof het stond, daar, tusschen mij en 't kind.  
Ik had een houten paard, ik had een haan,  
ik had een pop met slechts één been;  
ik heb heel veel voor ze gedaan.  
Een kleinen hemel deed ik hun ontstaan,  
want spoedig al begreep ik: hoe alleen  
zoo'n speelpaard is.

Dat men dat maken kan:  
een paard van hout in allerhande grootte.  
Het wordt geverfd en later trekt men 't aan  
een koord en 't draaft den heuschen weg met driftige stooten.  
Waarom toch heette je 't geen leugen, dit  
een paard te noemen? Omdat zelve men  
een beetje paard zich voelde in fieren ren  
op hande' en voeten (wilde je eenmaal man  
ook worden)? Of wou je wellicht  
een beetje ook van hout voor hem zijn, gordde  
met houten hardheid je, deed worden  
je menschgezicht een strak, houten gezicht?

Nu denk ik maar altoos: wij ruilden steeds.  
Bespeurde een beek ik, 'k ruischte, ruischte reeds,  
ruischte de beek, ik ben er in gesprongen.  
Waar ik iets zingen zag, heb ik gezongen  
en waar het zong wist ik dat 't was door mij.

Zoo heb ik mij opgedrongen aan elk ding,  
dat toch alleen tevreden was gebleven  
en droef maar werd als ik 't met mij omhing.

Nu ben ik plotsling heengedreven.

Ving

opnieuw een leeren aan, opnieuw een vragen?

Of moet ik ervan gewagen

hoe alles is bij U? — Ik kan het niet.

Het huis? 'k Begreep het nooit zoo bijster goed.

De kamers? Ach, er was zoo'n overvloed.

. . . Zeg, moeder, wie

toch was de hond?

Een sprookje zelfs klinkt het mij, dat, onvermoed,  
in 't bosch, 'k eens voor wel duizend bramen stond.

Er moeten ergens doode kinderen zijn  
die met mij spelen willen. Er zijn immer  
toch kinderen gestorven. Zoo maar rond  
te staren lagen zij, als ik, en nimmer  
werden gezond ze. O, hoe dat klinkt: gezond.  
Heeft het nog zin?

Daar waar ik ben,

hier, is, geloof ik, niemand krank.

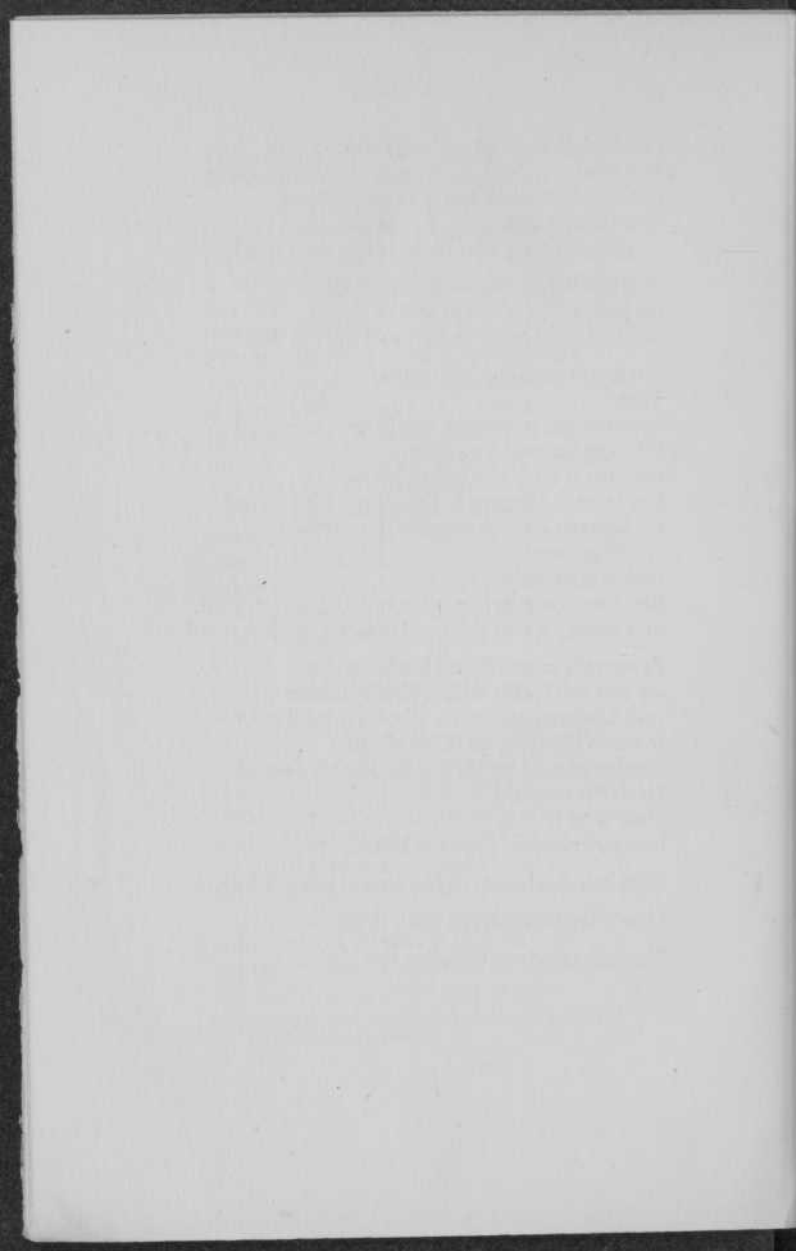
Mijn hals deed zeer . . . zoo lang al is 't geschiên —

Hier is een ieder als een koele drank.

Nog heb ik wie ons drinken niet gezien.

. . . . .

*naar Rainer Maria Rilke*



KLEINE LIEDEREN



## VOLKSLIEDJE

Ons Jezus heeft veel liefgehad:  
De jongen en de grijzen,  
De dwazen en de wijzen,  
Het dwarsche volk uit de havenstad  
Tierende ter taveerne:  
De kerels en de deernen.  
Hij had hen lief gelijk een schat  
Men lief heeft! . . .

Jezus leve!

Wij hebben ons Jezus fel verguisd,  
Gedoornkroond en bespogen.  
Wij kenden geen meedoogen.  
Wij hebben om zijn kleet getuicht  
Want elk van ons wou 't werven.  
Ons Jezus hing te sterven  
Aan 't schandhout, als een boef gekruist.  
Wij hoonden:

Jezus leve!

Nog trekt ons Jezus de wereld door  
Met liefde zich te wreken.  
Het Kruis werd liefde-teeken!  
Wie zich dit Kruis ten wit verkoor  
Vindt immer nog erbarmen  
In Jezus' open armen  
En voor 't bitterst gebed verhoor.  
O Liefde! . . .

Jezus leve!

MARIA VAN MAGDALA

Ik die roekloos heb verworpen  
ziel en bloed  
dool U door de stille dorpen  
tegemoet.

't Is mij of ik word gedragen  
door een zacht  
licht, dat nachten maakt de dagen,  
dagen — nacht.

't Zijn Uw oogen . . . O Uw oogen  
voeren mij  
over duistere lust en logen  
U nabij.

Deerne ben ik, diep ontwijde,  
Heer. Maar vroom  
schrijd ik zooals maagden schrijden  
door een droom

in de hulling hunner haren . . .  
Maar ach, duld  
dat ik zegen mijne jaren  
zware schuld,

zegen dat ik heb verworpen  
ziel en bloed  
nu 'k mag gaan door stille dorpen  
U'gemoet.



## KLEIN LIED TOT FRANCISCUS

Franciscus! Franciscus!  
Het wordt al laat.  
De wereld wordt kranker.  
De wereld vergaat.

Franciscus! Franciscus!  
De dieren zijn  
Eenzaam, en eenzaam  
De mensch met zijn pijn.

Franciscus! Franciscus!  
Veel harten gaan stuk . . .  
Leer gij ons weder:  
Armoede is Geluk.

Franciscus! Franciscus!  
Zeg ons uw gedicht  
Van zuster Water  
En broeder Licht!

Franciscus! Franciscus!  
Waar nadert uw stap?  
Hier is een korst brood en  
Een pij en een nap.

Franciscus! Franciscus!  
Het wordt al laat.  
De wereld wordt kranker.  
De wereld vergaat.

## INHOUDSOPGAVE

### DOOLAGIËN I

Legende . . . . .	5
Inferno . . . . .	6
Ballade van den vogelvrijen dichter . . . . .	7
Ballade der verdoemden . . . . .	8
Don Juan's prediking . . . . .	9
Ballade van het kleine water . . . . .	10
Brahma . . . . .	11
De waanzinnige . . . . .	12
Menschen en goden . . . . .	13
Sappho's ode aan Aphrodite . . . . .	14
Lokroep . . . . .	15
Amarezza . . . . .	16
Gevangen orang-oetan . . . . .	17
De verbrijzeling . . . . .	18
Egyptian Collection . . . . .	20
J. H. Leopold . . . . .	21
De Profundis . . . . .	22
Koningen . . . . .	23

### DOOLAGIËN II

Charlie Chaplin I . . . . .	27
Charlie Chaplin II . . . . .	28
De rattenvanger van Hameln . . . . .	29
Afscheid . . . . .	30
Pavlova . . . . .	31
Het roosvenster . . . . .	32
Tat wam asi . . . . .	33
De vreemde vlucht . . . . .	34
Gevangenis . . . . .	36
Sonnet . . . . .	37
Don Juan's eindgebed . . . . .	38
Sebastiaan . . . . .	39
De profeet . . . . .	40

Pieta . . . . .	41
Strofen in den kerstmacht . . . . .	42
Ruusbroec . . . . .	43
Sankt Peter Hille . . . . .	44
O Jezus, Jezus . . . . .	45
Annunciatie . . . . .	46

#### DRIE SPREUKEN VAN BHARTRIHARI

Bhartrihari zegt I . . . . .	49
„ „ II . . . . .	49
„ „ III . . . . .	50

#### REQUIEM

Voor een knaap . . . . .	53
--------------------------	----

#### KLEINE LIEDEREN

Volksliedje . . . . .	59
Maria van Magdala . . . . .	60
Klein lied tot Franciscus . . . . .	61

Gezet uit de letter 'Bembo' en gedrukt door  
A.A.M. Stols te Maastricht  
in September 1932



